

BOEM ^R PAUKESLAG

concert

CORO MAÍN

18 maart 2017 _____ 20u

onder leiding van dirigente **Hanne VAN GASTEL**

aan de piano **Gwendolyn VANKEIRSBILCK**

met deskundige ondersteuning van **Frank DEGRUYTER**

KOM !

KAARTEN in voorverkoop **€12** en aan de kassa **€14**
(studenten betalen €10 (vvk) en €12 (adk))
kerk Christus Koning, Rerum Novarumplein, Gent
coromaingent@gmail.com of WWW.COROMAIN.BE

DOEN !

Een zeer goede avond geacht publiek

Eerst en vooral heten we u van harte welkom op “Boer Paukeslag”, het concert waarmee we ook wel een beetje ons vijfde levensjaar vieren. Toen we Coro Maín in 2011 als éénmalig benefietkoor uit de grond stampten, wisten we nog niet dat de goesting om verder te zingen zo groot zou zijn. En kijk, vijf jaar en evenveel concerten later staan we er nog. Met nog meer goesting, evenveel enthousiasme en heel wat muzikale ervaring rijker.

We gingen dit jaar dan ook bewust op zoek naar een nieuwe uitdaging en besloten te graven in het Nederlandstalige muzikale en literaire verleden. Geen Engelstalige musical dit jaar, maar wel moderne bewerkingen van Vlaamse en Nederlandse volksliederen. Lieder die kleine verhalen vertellen, die ons een beeld schetsen van het dorpsleven lang geleden. Lieder die gezongen werden op het erf, in de havenbuurt, op café. Lieder die werden overgeleverd van generatie op generatie en waarvan de auteurs al lang niet meer gekend zijn. De bewerkingen die wij u zullen brengen zijn gemaakt door moderne koorcomponisten die aan de vaak erg eenvoudige teksten een heerlijke nieuwe muzikale laag wilden toevoegen. Oordeel vooral zelf of ze hierin geslaagd zijn.

U zal trouwens af en toe ook een recent muzikaal verhaal in ons repertoire ontdekken. Want ook nu kent ons taalgebied enkele uitstekende muzikale verhalenvertellers.

Naast de vertellingen over boeren, zeelui, dorpsbewoners en meisjes op het strand, willen we ook een muzikale ode brengen aan één van de grootste dichters die het Nederlandse taalgebied rijk is: Paul van Ostaïen (1896-1928). Precies 101 jaar geleden debuteerde hij met zijn dichtbundel “Music-Hall” (1916) om sinds dan nooit meer uit de literaire canon te verdwijnen. Hij woonde zowel in Antwerpen als Berlijn en leefde in een woelige en snel veranderende tijd. De politieke en sociale situatie tijdens en na WOI, de opkomst van de jazz age in de jaren ‘20, de ontwikkeling van het expressionisme en het dadaïsme... Van Ostaïens werk werd hier onmiskenbaar door beïnvloed en kende dan ook een grote evolutie. Zijn liefde voor klankrijke taal bleef echter een constante en bleek dan ook een dankbare voedingsbodem voor

hedendaagse componisten zoals Bikkembergs, Aerts, Kersters en Termont. Zijn poëzie vraagt - neen, smeekt bijna - om op muziek gezet te worden. Wij zijn dan ook bijzonder fier dat wij u deze versmelting van heden en verleden, van muziek en literatuur mogen voorstellen.

We werden hierbij begeleid door professioneel verteller, theatermaker en Van Ostajen-liefhebber Frank De Gruyter. Een ervaring waar we nog lang over zullen vertellen.

U zal overigens zien dat we dit jaar kozen voor een sobere aanpak: de muzikale poëzie verdient namelijk alle aandacht.

Nu rest ons enkel nog het volgende: spits de oren, leun achterover en geniet met volle teugen van de poëzie in de muziek en van de muziek in de poëzie. Dat wensen we u althans van ganser harte toe.

Coro Maín

Word je graag rechtstreeks op de hoogte gebracht van concerten van Coro Maín? Schrijf je in op onze mailinglist!

Of volg ons op:
www.coromain.be
www.facebook.com/coromain

DIRIGENT _____ Hanne Van Gastel

Hanne Van Gastel (°1984) groeide op in een muzikale familie en begon al op jonge leeftijd enthousiast piano te spelen. Nadat ze afstudeerde aan de Academie voor Podiumkunsten in Gent vervolgde ze haar pianostudies aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Eva Korniszewska en Frans Van Beveren. Ze behaalde haar masterdiploma piano in 2008.



Tijdens deze studies zong ze onder dirigenten als Kurt Bikkembergs, Johan Van Bouwelen, Paul Schollaert en Erik Van Nevel. Later kreeg ze zelf de smaak voor het dirigeren te pakken en deed ze haar eerste ervaring op als koordirigente van het Leuvense solidariteitskoor Pati Pati.

Hanne is lid van verscheidene koren, waaronder het DKO-koor Terpander o.l.v. Godfried Van de Vyvere en Capella Vocale o.l.v. Marc Goossens. Ook als pianobegeleidster is ze meermaals actief.

Sinds september 2012 dirigeert Hanne het jonge koor Coro Maín, met wie ze reeds vier grote concerten bracht. Deze werden erg gesmaakt door het publiek, mede door het gevarieerde repertoire dat bestaat uit onder andere klassieke werken, filmmuziek en hedendaagse bewerkingen van popmuziek.

Vorig jaar stelde Coro Maín zich voor het eerst voor op het provinciale koorzangtoernooi van Oost-Vlaanderen en behaalde eerste divisie.

Hanne doceert piano en notenleer aan de academies van Knokke en Gentbrugge.

PIANO _____ Gwendolyn Vankeirsbilck

Gwendolyn en Hanne volgden samen hun muziekopleiding aan het Lemmensinstituut. Dat doet iets met een mens, en zo ontstond een vriendschap die de tijd doorstond en zijn weg vond richting Coro Maín. Het is een plezier om met zoveel vertrouwen samen te kunnen werken.



In het Lemmensinstituut volgde Gwendolyn pianolessen bij Alan Weiss en Régine Willems. Na deze studies specialiseerde zij zich aan de JVLMA Academy of Music in Riga (Letland). Eerst voor een Master Kamermuziek bij Mārtiņš Zilberts, daarna voor een Master-na-Master Piano bij Sergejs Osokins.

Na haar studies stond zij mee aan de wieg van het pianofestival Ottomani te Oudenaarde. Deze tweedaagse is een ode aan de pianomuziek voor twee piano's of het vierhandig spel.

Gwendolyn is als leerkracht en pianobegeleider verbonden aan de kunstacademie te Geraardsbergen.

www.gwendolynvankeirsbilck.be

PROGRAMMA

I

Boerenkermis

Volkslied

Arrangement: Joost Termont

Dubbele Jan

Tekst: N. Beex

Muziek: F. van de Put

Arrangement: Kurt Bikkembergs

Daar reed een boer naar Leuven

Volkslied

Arrangement: Br. Leontinus

Annemarieke kom

Tekst: Filip van de Wouwer (vert.)

Muziek: uit Engeland

Arrangement: Joost Termont

De boer had maar enen schoen

Volkslied

Arrangement: Jetse Bremer

Daar reed een boer naar Leuven

Tekst en tweede stem: J. Coeck

Vier weverkens

Volkslied

Arrangement: Jetse Bremer

Boerinnetje van buiten

Traditioneel

Allen die willen naar Island gaan

Volkslied

Arrangement: Jetse Bremer

Pierlala

Volkslied

Arrangement: Jef Van Hoof

't Smidje

Traditioneel, in een bewerking van
Lais

Arrangement: Jetse Bremer

O Dorothea

Tekst: Anoniem

Muziek: Annelies Brosens

Arrangement: Koen Wellens

Messias

Tekst & muziek: Bart Peeters

Arrangement: Stefaan De Roeck

6 Roemeense volksdansen

Componist: Bela Bartok

Door Gwendolyn Vankeirsbilck

PROGRAMMA

II

't Is altijd Lente

Tekst & muziek: P. de Koning
Arrangement: Wannas
Vanderhoeven

Twee meisjes

Tekst & muziek: Raymond van het
Groenewoud
Arrangement: Stef Minnebo

Lieve Magnolia lieveling

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Marc groet 's morgens de dingen

Tekst: Paul van Ostaijen
Muziek: Joost Termont

Belgische zondag

Tekst: Paul van Ostaijen
Voordracht door Frank Degruyter

Suite

Tekst: Paul van Ostaijen
Muziek: Kurt Bikkembergs

I Boere-charleston

III Wals van kwart voor middernacht

IV Polonaise

V Oppervlakkige charleston

Melopee

Tekst: Paul van Ostaijen
Muziek: Willem Kersters
Voordracht door Frank Degruyter

Avondgeluiden / Berceuse n°2

Tekst: Paul van Ostaijen
Muziek: Hans Aerts
Voordracht door Frank Degruyter

VOORDRACHT EN SPELADVIES

Frank Degruyter

Frank Degruyter (°1958) begon na studies in Brussel en aan het conservatorium in Gent aan een solo-theatercarrière. Hij bewerkt bestaande teksten of schrijft zelf, speelt eigen producties en regisseert, zowel voor jongeren als voor volwassenen. Taal staat altijd centraal in zijn werk. Hij gebruikt zowel verhalen als poëzie, toneelfragmenten en chansons. Voor kinderen zong en vertelde hij vijf cd's met liedjes en verhalen bij elkaar.



Frank Degruyter is nauw betrokken bij de evolutie van de vertelkunst in Vlaanderen. In dat verband geeft hij geregeld workshops in Vlaanderen en Nederland en regisseert hij theater en vertelvoorstellingen.

In zijn regies probeert Frank Degruyter sobere maar sterke beelden te maken waarbij acteurs niet verdrinken in een al te realistisch decor. De weinige decorstukken suggereren meer dan ze tonen en nodigen de toeschouwer uit om zijn verbeelding aan het werk te zetten. De acteurs staan centraal. Zij bevolken de ruimte, zij bepalen het ritme van spel en beweging. Zij vertellen het verhaal.

www.frankdegruyter.be

FRANK DEGRUYTER

GENTSE FEESTEN 2017

BEESTIG GEESTIG

EEN VERTELWANDELING MET SPEELSE DIERENVERHALEN OP FIJNE LOCATIES.

Sprookjes, sagen en legenden met dieren in de -zeer menselijke- hoofdrol.

Elke dag van 15 tot en met 23 juli om 10.30 uur.

Startplek : fontein voor het Sint-Pietersstation

De wandeling eindigt met een aangeboden drankje in de buurt van het SMAK

Reservatie: frankdegruyter@telenet.be - 0476/30.22.12

FRANK DEGRUYTER SPEELT

WILLIAM SHAKESPEARE

HAMLET, MACBETH EN KING LEAR

16, 17, 18 juli 2017 om 19.30 uur

TINNENPOTTHEATER

Tinnenpotstraat (Prinsenhof)

Reservatie: info@tinnenpot.be - 09/225.18.60

CORO MAÍN

Sopranen

Elfriede Vynckier
Elien Loobuyck
Emma De Wilde
Hanne Van De Vijver
Lien Vrancken
Marleen Schoenmaeckers
Noëmi Vandenhoven
Sofie Talier

Tenoren

Dries Vermassen
Lieven Dekeyser
Martijn Lambert
Thomas Dobbelaere

Alten

Claudia Van Heghe
Heleen Sijbom
Klaartje Landuyt
Laura Dohoghe
Laure Evers
Lauren Maes
Lea Heinemans
Lieselot Steyaert
Myrthe Anthonissen
Veerle Vanbeselaere

Bassen

Arthur Callant
Joachim Vandenhoven
Loïc Brackeleire
Stefaan De Roeck
Tim Steyaert

We nodigen u graag uit om na het concert nog even met ons na te praten bij een goed glas.

De opbrengst van deze receptie gaat naar De Tinten vzw, een Gentse organisatie die materiële en sociale ondersteuning biedt aan mensen zonder papieren.

BEDANKT!

- Dirigente Hanne Van Gastel, die Coro Maín met dit bijzondere repertoire alweer een niveau hoger tilde
- Alle koorleden, voor hun enthousiasme, inzet en gedrevenheid
- Pianiste Gwendolyn Vankeirsbilck, die ons ook dit jaar wilde begeleiden en laten genieten van haar prachtig pianospel
- Theatermaker Frank Degruyter, voor zijn speladvies en de boeiende workshops rond inleving en expressie
- Het volledige creatieve team, voor het scheppen van een kader waarin tekst en muziek tot hun recht komen: Hanne Van Gastel, Laure Evers en Frank Degruyter
- Het technische team, dankzij wie u ons ziet en het gesproken woord hoort: Lieven Dekeyser, Johan Temmerman, Pieter Ideler en Chaitanya Bhagwat
- Het koorbestuur, dat aan de praktische touwtjes trok: Lotte Oers, Lieven Dekeyser, Heleen Sijbom en Dries Vermassen
- Stefaan De Roeck, voor zijn swingend arrangement van “Messias”
- Michiel Dekeyser en alle helpende handen achter de kassa en de bar
- Plane Tree Software, voor het sponsoren van alle drukwerk
- De Zusters van Maria, Gent Sint-Pieters-Buiten, voor het gebruik van hun stemmige en altijd warme kapel voor onze repetities
- Annelies De Kimpe en Godfried Van de Vyvere, om een repetitie lang hun muzikale kennis en ervaring met ons te delen
- Lieve D’haese, Noor Van Brussel, Sofie De Wilde en Simon De Wilde om ons culinair te verwennen op koorweekend
- Ons publiek: u allen, om hier vanavond te zijn

BOEM

PAUKESLAG

daar ligt alles

PLAT



weer razen violen celli bassen koperen triangel

trommels PAUKEN

razen rennen razen rennen razen RENNEN

STOP!

drama in volle slag hoeren slangen werpen zich op eerlike
mannen het gezin wankelt de fabriek wankelt

de eer wankelt ligt er
alle begrippen VALLEN

HALT!